



WEBRADIO WITH
Miss Beney

Fiche de mission

L'ANIMATEUR

POSTE

Combien ? Un ou deux selon le projet radio, ils devront se répartir la parole (et ce sera noté dans le conducteur)

Compétences ?

- Organiser l'émission et ses intervenants
- Prise de parole spontanée en cas de difficultés techniques

MISSIONS

• Avant l'émission

- Dirige la conférence de rédaction qui définira le contenu de l'émission
- Rédige très précisément **le conducteur de l'émission**
- Rédige l'introduction, le sommaire, la conclusion de l'émission :
 - **lancer l'émission** : *dire bonjour aux auditeurs, annoncer le nom de la radio, le thème de l'émission, les sujets qui seront traités, mais aussi la date et l'heure qu'il est : donner envie aux gens d'écouter !*
Exemple : « Bonjour, bonjour à toutes et à tous, bonjour [prénom du deuxième présentateur]. Bienvenue sur [nom de la radio]. Nous sommes ensemble pour 30 minutes d'émission en direct depuis le studio médias du collège Marcel Pagnol. Chroniques, reportages, interviews : toute l'équipe des journalistes de la 3^{ème} 4 a travaillé pour vous faire découvrir [thème de l'émission]. »
 - **annoncer les titres** : *sans être exhaustif, il faut passer quelques secondes (20-30 maximum) à annoncer de quoi va parler l'émission => c'est un moment-clé, où il faut faire comprendre aux auditeurs pourquoi l'émission va être extrêmement intéressante*
 - **présenter les intervenants et les thèmes** qu'ils vont traiter, et conclure les interventions : *il faut travailler avec chaque groupe pour savoir ce qui va être dit, afin de présenter précisément l'intervention, sans pour autant faire de répétitions avec ce qui va être dit...*
 - **faire les transitions** entre les reportages, interventions, etc. : *ce n'est pas obligatoire, mais si on trouve un moyen de relier deux reportages qui se suivent, c'est mieux...*
 - **intervenir pendant les chroniques si le journaliste souhaite être relancé** pendant son intervention (par une question, une remarque... afin de rompre la monotonie de la lecture)
 - **rappeler régulièrement pendant l'émission son thème, l'heure qu'il est**, etc. Exemple : « Il est 14h58 sur Radio Pagnol, vous êtes avec nous en direct pour un numéro d'Émission-Bidule consacré à Machin. »
 - **conclure l'émission** : *rappeler l'adresse du site sur lequel l'émission peut être écoutée, faire les remerciements*
- Rédige tous les temps du conducteur, ainsi que la répartition de la parole et la durée des interventions
 - les phrases de lancement des chroniques : le **chapô**
 - les questions à poser aux chroniqueurs en accord avec eux
 - les phrases de conclusion des chroniques : le **piéd**
 - la conclusion de l'émission
- S'entraîne à lire son texte (et indique sur le conducteur la dernière phrase de chaque intervention)

• Pendant l'émission

- Lit son texte et donne la parole aux différents intervenants
- S'assure du respect scrupuleux du conducteur
- Doit reprendre la parole si les chroniqueurs ne sont pas prêts ou en cas de problème technique

RESSOURCES

- Musiques libres de droit : <http://pixabay.com> ou <http://www.auboutdufil.com>
- Sons et ambiances sonores : <https://lasonotheque.org>
- 16 000 sons libres de droit (BBC Sound Effects) : <http://bbcsfx.acropolis.org.uk>



Pense aussi au parcours ELEA de découverte du studio médias.

