

# Construire une séquence 5

## L'évaluation

L'évaluation doit être utilisée comme un moyen de faire progresser l'élève. Il convient de séparer les différentes formes d'évaluation : avant, pendant, après. Il faut évaluer les savoirs et les savoir-faire. Il est important de varier les instruments d'évaluation et de faire participer l'élève à sa propre évaluation car c'est un facteur de progression. Il existe de nombreux types d'évaluation mais dans un premier temps, il faut vous familiariser avec les quatre principaux types.

	Evaluation diagnostique	Evaluation formative	Evaluation sommative	Evaluation normative
Description	C'est une évaluation qui permet aux enseignants mais aussi aux élèves de faire un constat de départ sur les connaissances. Ce diagnostic indique à l'enseignant où en est l'élève dans son parcours d'apprentissage : non acquis, en cours d'acquisition ou acquis. Ce type d'évaluation pose un diagnostic. Elle se fait donc en début de parcours d'apprentissage ou de période calendaire.	Cette évaluation a lieu durant la séquence afin de situer l'élève dans son parcours d'apprentissage. Elle n'est pas notée (il est important de considérer qu'évaluation n'est pas synonyme de notation) et doit aider l'élève à progresser, à prendre conscience de ce qui est acquis et de ce qui reste à acquérir.	Cette évaluation a pour but de vérifier les acquis des élèves et d'évaluer si les objectifs de la séquence ont été atteints. Elle intervient en fin de séquence.	Il s'agit d'évaluations nationales (la plupart du temps sommatives) qui constituent la norme.
Exemples	En début de palier 2 par exemple, de manière à sonder le niveau en débutant l'année.	Le « warming-up » en début de chaque séance est une évaluation formative.	En fin de séquence, l'évaluation orale par exemple correspond à ce type d'évaluation.	Le baccalauréat ou le diplôme national du brevet sont des évaluations normatives (elles sanctionnent la fin du parcours d'apprentissage en collège ou lycée).

Toutes les activités langagières doivent être évaluées.

	CO	EO	EE	CE
Description	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La longueur ne doit pas excéder trois minutes.</li> <li>• Plusieurs écoutes sont nécessaires.</li> <li>• Il paraît intéressant (uniquement si les élèves y ont été entraînés) de les évaluer selon les nouvelles modalités du baccalauréat :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un titre est donné afin que l'élève anticipe.</li> <li>- 1<sup>ère</sup> écoute</li> <li>- Une minute de pause</li> <li>- 2<sup>ème</sup> écoute</li> <li>- Une minute de pause</li> <li>- 3<sup>ème</sup> écoute</li> </ul> </li> </ul> <p>Les élèves auront pris des groupes de sens en notes et les auront organisées en diverses catégories pour que le tout fasse sens et soit cohérent.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A l'issue de cette prise de notes active, l'élève rédige un court paragraphe en français pour dire de quoi il est question (on évalue alors vraiment la compréhension de l'oral car demander un paragraphe en anglais viserait à évaluer plus ou moins directement l'expression de l'écrit).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sujet doit avoir été donné aux élèves, un temps minimum est imparti (à chaque évaluation, le temps augmentera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• On doit évaluer du plus simple au plus complexe.</li> <li>• Tous les savoirs doivent être évalués : lexique, grammaire, phonologie, culture...</li> <li>• Il est judicieux de noter les consignes en français : nous évaluons ici l'expression de l'écrit et noter une consigne en anglais évaluerait d'abord en compréhension de l'écrit et un élève pourrait ne pas répondre car il ne comprend pas la consigne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le texte doit être assez court.</li> <li>• Les questions doivent être rédigées en anglais car c'est bien la compréhension de l'écrit que nous évaluons ici.</li> <li>•</li> </ul>
Barème	<p>Le barème doit être précis et clairement énoncé car la connaissance des critères de réussite aide les élèves dans leur apprentissage (ils se font une idée plus précise de ce que l'on attend de la production finale).</p>			

Remédiation	<p>Quelle remédiation proposer en CO ? Il faut sans doute privilégier une remédiation en classe entière pour aider les élèves à s'organiser, à leur expliquer à quoi correspond un groupe de sens, comment prendre des notes et les organiser.</p>	<p>Quelle remédiation proposer en EO ? Il paraît très intéressant de visionner les élèves à nouveau (il faut pour cela les avoir filmé, en prenant soin d'avoir vérifié les autorisations parentales pour le droit à l'image en début d'année) : les élèves commentent, s'autocorrigent et s'inter-corrigent.</p>	<p>Quelle remédiation proposer en EE ? Il est impératif de proposer une remédiation collective de l'intégralité de l'évaluation.</p>	<p>Quelle remédiation proposer en EE ? Il est impératif de proposer une remédiation collective de l'intégralité de l'évaluation.</p>
-------------	--	---	--	--