

# Construire une séquence 4

*Les activités langagières de production* (pages 48 à 54 du cadre européen)

- Qu'est-ce qu'une **ACTIVITE LANGAGIERE DE PRODUCTION** ?

Tu vas tenter de définir ce terme et d'associer à chaque activité des types de supports.

- Aider l'élève à développer ces activités langagières : les pistes de réflexion du cadre européen

- **Les activités langagières de production ORALE**

- dans quelle gamme d'activités de production orale (parler) l'apprenant aura besoin de/devra être outillé pour/devra être performant ?

- **Les activités langagières de production ECRITE**

- dans quel(s) but(s) l'apprenant aura besoin/sera capable d'écrire ou devra être outillé pour le faire ?

▪ Les objectifs des activités langagières de production au collège

PALIER 1	
Orale	Ecrit
<p><b>Objectif (A2) :</b> être capable de formuler un message simple dans une langue actuelle sur des sujets familiers. EOI : être capable d'interagir de façon simple avec un débit adapté et des reformulations.</p>	<p><b>Objectif (A2) :</b> construire des énoncés simples, enchaîner des énoncés organisés par des articulations logiques.</p>
<p><b>Supports</b></p> <p>→ Tout ce qui peut déclencher une prise de parole (images, situation imaginaire, objets...) ou une interaction (jeux, saynètes, discussion...)</p>	<p><b>Supports</b></p> <p>→ Cartes postales, mails, lettres, devinettes, poèmes, définitions de mots croisés, bandes dessinées, courts récits...</p>
<p><b>Le critère d'intelligibilité prend le pas sur la correction formelle.</b></p>	
<p><b>Stratégies mises en œuvre</b></p> <p>Etre audible, recourir à l'intonation pour exprimer un sentiment, recourir aux hésitations, mobiliser ses connaissances. Commencer, poursuivre, relancer, terminer une conversation, utiliser onomatopées, répétition, reformulation, sollicitation. Exprimer une opinion, utiliser une gestuelle adaptée.</p>	<p><b>Stratégies mises en œuvre</b></p> <p>Recopier pour mémoriser, mobiliser ses acquis langagiers et culturels pour produire un texte personnel (production semi-guidée), mettre ses acquis au profit d'une écriture créative.</p>

PALIER 2	
Orale	Ecrit
<p><b>Objectif (B1) :</b> S'exprimer de manière simple sur des sujets variés. Une place de choix doit être accordée à l'entraînement à l'EOC. Au palier 2, l'élève doit prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer et argumenter.</p>	<p><b>Objectif (B1) :</b> Rédiger un texte articulé et cohérent sur des domaines concrets ou abstraits relatifs à ce qui lui est familier. Doit faire l'objet d'un entraînement régulier en classe.</p>
<p><b>Supports</b></p> <p>→ Textes écrits ou sonores, supports iconographiques, événements réels ou imaginaires, faits d'actualité, projets personnels, défense d'une cause, mise en voix de textes littéraires...</p>	<p><b>Supports</b></p> <p>→ Reformulation (propos, articles de presse, biographies, messages publicitaires...), échange épistolaire, prise de notes, compte-rendus (films, visites, interventions...), écriture créative...</p>
<p><b>Stratégies mises en œuvre</b></p> <p>Etre audible, recourir à l'intonation, exprimer un sentiment, recourir aux hésitations, mobiliser ses connaissances, compenser un déficit par l'utilisation d'une périphrase, s'autocorriger ou intégrer une correction proposée, reproduire et mémoriser des énoncés, moduler voix et débit, faire preuve de spontanéité et accepter la prise de risque.</p>	<p><b>Stratégies mises en œuvre</b></p> <p>Identifier et mémoriser l'information, adapter le niveau de langue au destinataire, répondre en fonction du message reçu, utiliser les codes d'écriture adaptés, condenser et hiérarchiser les éléments d'information, identifier et retranscrire sous forme de points clés, mobiliser les connaissances nécessaires à la production, solliciter son imagination.</p>

▪ Les descripteurs du cadre européen pour les activités langagières de production

PRODUCTION ORALE GÉNÉRALE	
<b>C2</b>	Peut produire un discours élaboré, limpide et fluide, avec une structure logique efficace qui aide le destinataire à remarquer les points importants et à s'en souvenir.
<b>C1</b>	Peut faire une présentation ou une description d'un sujet complexe en intégrant des arguments secondaires et en développant des points particuliers pour parvenir à une conclusion appropriée.
<b>B2</b>	Peut méthodiquement développer une présentation ou une description soulignant les points importants et les détails pertinents. Peut faire une description et une présentation détaillées sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en développant et justifiant les idées par des points secondaires et des exemples pertinents.
<b>B1</b>	Peut assez aisément mener à bien une description directe et non compliquée de sujets variés dans son domaine en la présentant comme une succession linéaire de points.
<b>A2</b>	Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases non articulées.
<b>A1</b>	Peut produire des expressions simples isolées sur les gens et les choses.

PRODUCTION ÉCRITE GÉNÉRALE	
<b>C2</b>	Peut écrire des textes élaborés, limpides et fluides, dans un style approprié et efficace, avec une structure logique qui aide le destinataire à remarquer les points importants.
<b>C1</b>	Peut écrire des textes bien structurés sur des sujets complexes, en soulignant les points pertinents les plus saillants et en confirmant un point de vue de manière élaborée par l'intégration d'arguments secondaires, de justifications et d'exemples pertinents pour parvenir à une conclusion appropriée.
<b>B2</b>	Peut écrire des textes clairs et détaillés sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en faisant la synthèse et l'évaluation d'informations et d'arguments empruntés à des sources diverses.
<b>B1</b>	Peut écrire des textes articulés simplement sur une gamme de sujets variés dans son domaine en liant une série d'éléments discrets en une séquence linéaire.
<b>A2</b>	Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».
<b>A1</b>	Peut écrire des expressions et phrases simples isolées.

## ▪ La production orale en classe, comment l'intégrer à une séquence ?

### 1. La production orale, qu'est-ce que c'est ?

→ Il y a deux degrés dans la production orale :

- Degré 1 : répéter correctement ce que l'on entend et durant le temps d'appropriation, il ne faut laisser aucune erreur car elle serait mémorisée et donc transférée.
- Degré 2 : l'expression libre (il est important à ce stade de ne pas tout corriger car cela couperait l'élan).

### 2. Les indispensables pour travailler cette activité langagière

→ Quels sont les **prérequis ?** : qu'est-ce que les élèves savent déjà ? En quoi cela peut-il les aider à déclencher la parole ? Si les élèves ne possèdent pas les connaissances nécessaires pour comprendre certains passages du document, **comment les y aider** (images, mimes, synonymes, antonymes, etc.) ? Il est important que les élèves disposent du lexique suffisant pour s'exprimer et il devra donc avoir été introduit en amont.

→ Il faut veiller à **susciter l'intérêt des élèves** lors des phases de parole et ainsi proposer des activités qui favorisent la prise de parole. La production orale est par exemple très développée dans la phase d'anticipation d'une compréhension orale ou écrite car l'élève doit émettre des hypothèses sur le contenu du support. On peut se servir des nouvelles technologies pour éveiller son intérêt et sa curiosité : les outils SPOTLIGHT ou CURTAIN sur un TNI permettent de dévoiler une partie d'un document iconographique par exemple. On peut aussi si l'on dispose d'un rétroprojecteur allumer quinze secondes ce dernier et les élèves doivent mémoriser pour ensuite s'exprimer sur ce qu'ils ont vu.

→ Il faut parler et non faire parler, **il faut faire vivre la langue**. Il faut non seulement produire mais amener les élèves à échanger et donc à développer l'interaction entre les élèves et les activités suivantes s'y prêtent tout particulièrement :

- **Find someone who LIKES...** Cette activité vise à ce que les élèves se posent des questions et y répondent : « do you like fish and chips ? » > « yes I do / no, I don't » : la personne qui répond enchaîne sur une question à un autre camarade. On prend soin de reporter les réponses dans un tableau à double entrée (qui servira de base pour la trace écrite).
- **Guess who...** On affiche au TNI la photo d'un personnage, un élève se tient face à la classe et ne voit donc pas l'image : il pose des questions à ses camarades pour deviner qui est sur le TNI.

- **Debate** : Cette activité présuppose que les élèves ont l'habitude de prendre la parole en classe, de s'écouter et de se laisser parler. On peut lancer des débats sur beaucoup de sujets. Il est important de responsabiliser les élèves en nommant des juges et greffier par exemple.

Entraîne-toi !

NOW IT'S  
YOUR TURN.

Choisis une activité de production orale et une autre de production écrite. Les deux activités doivent s'intégrer dans **la même séquence**. Le thème culturel doit donc être le même. Puis, selon les diverses étapes définies plus haut, crée les activités qui te permettront d'intégrer ces activités langagières à ta séquence.